

DEDAIS

“On the Other Hand” é uma outra exposição tangencial à Experimenta Design – até mais tangencial, porque apareceu por coincidência e não consta no programa oficial – que, aliás, é exemplar no seu pluralismo. Trata-se da celebração do 5º aniversário da PIN, a associação portuguesa dos joalheiros contemporâneos: A joalharia contemporânea – que já alcançou a massa crítica graças à força e persistência dos pioneiros, sendo Portugal considerado *strong in jewellery* – prova aqui a sua autoconfiança através de peças críticas ou transgressoras. Entre elas, a auto-suficiente peça de Filomeno de Sousa, uma luva de rede de cobre abrasivo com dedos fálcos em latex, e um botão no pulso, destinada, supomos, a financeiros de seitas religiosas, e outra luva, de algodão branco, de Manuela da Sousa, com unhas falsas brancas encrostadas, “nem peixe nem ave”, inquietante, que ilustra talvez a lema “o bonito é o inimigo do bom”... E há ainda uma outra luva, de Paula Madeira Rodrigues, igualmente bem executada, de aço coberto a ouro, mas com menos ironia. Aliás, há bastantes exemplos de ourivesaria bem concebidos, fabricados e acabados: de Teresa Seabra, Cristina Felipe ou Ana Albuquerque e Alexandra Serpa Pimentel – com um anel com um regedor, onde a folha galvanizada passa para prata, com crivo em ouro, apontando para um futuro mercado da ourivesaria.

Não seria novidade que artistas que trabalham o metal migrassem para o campo, ocupando forjas, antigamente utilizadas pelos ferreiros: no Reino Unido, por exemplo, há muitos ourives que fornecem à comunidade rural não só alianças de noivado e casamento, ou as recordações em prata dos baptizados, mas as cancelas e grades de ferro forjado para as quintas e propriedades agrícolas. Em Portugal, a moda de adquirir montes no Alentejo, de investir no turismo rural e nos vinhos, oferece aos joalheiros/ourives um papel importante no desenvolvimento rural, e acesso à iconografia dos ferros dos toiros e cavalos – *brands*, nada menos – tornados obsoletos pelas regras de Bruxelas + Robin Fior



“On the Other Hand”
Galeria Reverso,
Lisboa
Até 10 Outubro

