

Apresentação e Objectivos

Conceber peças de joalharia de acordo com novos princípios do design, novas formas e funcionalidades, inspiradas ou não nas raízes históricas e culturais portuguesas, são os grandes desafios desta pós-graduação em Design de Joalharia.

A um conjunto de especialistas relacionados com a Joalharia e a sua História, vem juntar-se a percepção do saber fazer, com a contribuição de experimentados técnicos.

Nesse sentido, unem-se a teoria e a prática desta Arte, para proporcionar uma formação sólida, técnica e esteticamente apelativa, contribuindo para a evolução da Joalharia, sector que há muito vem prestigiando Portugal.

Nesta pós-graduação, interligam-se unidades teóricas, práticas e seminários com reputados especialistas internacionais, estabelecendo-se igualmente o contacto com o trabalho que vem sendo desenvolvido por alguns designers portugueses.

Coordenador

Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Secretariado

Mestre Cristina Filipe

Mestre Maria João Costa

Inscrições até 17 de Setembro de 2010



OUTUBRO 2010 A JULHO 2011

PÓS-GRADUAÇÃO /
FORMAÇÃO AVANÇADA

Design de Joaalharia



UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA
ESCOLA DAS ARTES

Rua Diogo Botelho, 1327
4169-005 Porto

Concepção Gráfica: Clássica, SA - Artes Gráficas - Porto



CATÓLICA
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA | PORTO
Escola das Artes | Arte

DESIGN DE JOALHARIA

Inscrições até 17 de Setembro de 2010

PLANO CURRICULAR

1.º MÓDULO – OUTUBRO A FEVEREIRO DE 2010

UNIDADES CURRICULARES	HORAS	ECTS
Design de Joalheria , por Maria João Costa	24h	6
Técnicas de Desenho e Ilustração , por Arlindo Silva	24h	5
História Intern. da Joalheria , por Gonçalo Vasconcelos e Sousa	15h	3
Oficinas de Joalheria I , por José João Vilares	24h	6
Informática Aplicada à Joalheria , por Tiago Barros	30h	6

SEMINÁRIO

Correntes da Joalheria Contemporânea Internacional , por Monika Brugger	6h	-
--------------------------------------------------------------------------------	----	---

WORKSHOP

Com o joalheiro Adam Paxon Premiado internacionalmente, nomeadamente com o Herbert Hoffman Prize e o Jerwood Applied Arts Prize 2007.	12h	-
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	---

2.º MÓDULO – FEVEREIRO A ABRIL DE 2011

UNIDADES CURRICULARES	HORAS	ECTS
Joalheria de Autor , por Cristina Filipe	30h	6
Gemologia , por Rui Galopim de Carvalho	18h	4
História da Joalheria em Portugal , por Gonçalo de Vasconcelos e Sousa	15h	3
Oficinas de Joalheria II , por José João Vilares	24h	6

WORKSHOP

Com o joalheiro Marc Monzó	12h	-
-----------------------------------	-----	---

APRESENTAÇÕES

Designers de Joalheria apresentam os seus trabalhos	-	-
-----------------------------------------------------	---	---

3.º MÓDULO – ABRIL A JULHO DE 2011

UNIDADES CURRICULARES	HORAS	ECTS
Projecto final , acompanhado por Maria João Costa	24h	12
Informática aplicada à Joalheria (apoio ao projecto final), por Tiago Barros	15h	3

APRESENTAÇÕES

Designers de Joalheria apresentam os seus trabalhos	-	-
-----------------------------------------------------	---	---

Total créditos (ECTS)	60	
------------------------------	-----------	--

CORPO DOCENTE

Coordenador
Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Secretariado
Mestre Cristina Filipe
Mestre Maria João Costa

CADEIRAS

Arlindo Silva
Artista plástico
Assistente da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa

Cristina Filipe
Mestre em Arte e Design pelo Surrey Institute of Art and Design
Presidente da PIN – Associação Portuguesa de Joalheria Contemporânea

Gonçalo de Vasconcelos e Sousa
Director do Departamento de Arte e Restauo da EA da UCP
Prof. Associação com Agregação da EA da UCP

José João Vilares
Director da Escola de Joalheria Engenho e Arte
Joalheiro

Maria João Costa
Pós-graduada em Design de Ourivesaria pela Glasgow School of Arts
Mestre em Artes Decorativas (Joalheria Contemporânea) pela Escola das Artes da UCP

Rui Galopim de Carvalho
Licenciado em Gemologia pela Faculdade de Ciências da UL
Diplomado em Gemologia e Classificação de Diamantes pela «Gemological Association of Great Britain»

Tiago Barros
Mestre em Arquitectura, Advanced Architectural Design, pela Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Universidade Columbia

WORKSHOPS E SEMINÁRIO

Adam Paxon
Designer e joalheiro, especialista em jóias com acrílicos
Docente da Glasgow School of Arts

Marc Monzó
Graduação na Escola Massana de Joalheria, gravura e escultura
Curso na "Escola del Gremi de Joiers de Catalunya", de cravação de pedraria.
Com vasto *curriculum* de exposições internacionais, na área da joalheria

Monika Brugger

Diplomada com a Foundation Course, da Fachhochschule fur Gestaltung, Pforzheim
Docente convidada em diversas instituições
Expõe com regularidade em museus e galerias internacionais

CRIADORES CONVIDADOS

Bruno Rocha
Liliana Guerreiro
Margarida Pimentel
Susana Barbosa

DESTINATÁRIOS

Licenciados ou Bacharéis em Design (e suas diversas áreas)
Licenciados em Belas-Artes (Pintura e Escultura)
Licenciados em Arquitectura
Outras Licenciaturas ou Bacharelatos relevantes
Podem candidatar-se não-licenciados, ficando com um diploma de formação avançada.

CANDIDATURAS

Informações em: <http://www.artes.ucp.pt/>

NÚMERO DE INSCRIÇÕES

O Mestrado funcionará com um mínimo de 15 inscritos.

HORÁRIO

Aulas: 4.ª, 5.ª e 6.ª das 18h00 às 21h00
Workshops e seminário: Sábados: 10-13h; 15-18h

AVALIAÇÃO

A avaliação de cada unidade curricular será definida pelo respectivo docente.

PROPINAS

Inscrição: 100 €
Pagamento mensal: 250 € x 9

CONTACTO

Patrícia Fontes e-mail: pfontes@porto.ucp.pt
Universidade Católica Portuguesa
Escola das Artes
Rua Diogo Botelho, 1327
4169-005 Porto
Tel. / Fax: 22 619 62 44 (10h-13h / 14h30-18h30)

As aulas teóricas decorrem no Pólo da Foz da UCP e as aulas de oficinas de joalheria nas instalações da Escola de Joalheria Engenho e Arte, na Rua Padre Luís Cabral, na Foz do Douro.