

CURRICULUM VITAE

Ana Maria Cabral de Almeida Campos
Nascida em 1953, Mafamude, Vila Nova de Gaia, Portugal
B.I. nº 3009552 de 02/03/2005, arquivo do Porto

Morada: Rua Álvaro Gomes 80 r/c Dº 4150-063 Porto, Portugal
Telemóvel +351 933 111 632
Telefone +351 618 02 92
E-mail <camposana@netcabo.pt>

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

2011

Doutora em filosofia pela UAB, Universidade Autónoma de Barcelona, Departamento de Filosofia; Director de tese: Professor Doutor Gerard Vilar Roca. Título “La joyería contemporánea como arte. Un estudio filosófico.” Classificação: Excelente.

2001

Mestrado em Relações Interculturais, pela Universidade Aberta / área de Antropologia Visual, orientado pelo Professor Doutor José Ribeiro. Título da dissertação: *Cel i Mar: Ramón Puig, actor num novo cenário da joalheria*. Classificação: Muito Bom.

2000

Pós-graduação em Relações Interculturais pela Universidade Aberta (parte curricular do Mestrado). Disciplinas: Filosofia da Educação; Ideologias, Conflitos e Tensões; Grandes Diásporas; Diversidades Culturais; Psicologia Social e Intercultural; Sociolinguística: Bilinguismo, Biculturalismo; Antropologia Visual; Metodologia da Investigação I, II e III, Educação Intercultural; Políticas e Estratégias para as Comunidades Migrantes; Políticas e Estratégias para a Língua e Cultura Portuguesas. Classificação: Muito Bom, no conjunto das disciplinas.

1980

Licenciatura em Design (Arte Gráfica e producto) pela FBAUP, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto: média de 14 valores.

OUTRAS HABILITAÇÕES

2007

Acreditada com o estatuto de formadora pelo Instituto de Emprego e Formação Profissional

1997

Acreditada com o estatuto de formadora na área e domínio da Educação Visual e Tecnológica, segundo o Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores - registo CCPFC/RFO - 00061/97.

1994

Workshop orientado por Otto Kunsli, joalheiro, professor da Akademie der Bildenden Kunste, Munique – Escola de Joalheria Contacto Directo.

1993

Workshop orientado por Renzo Ildebrando, joalheiro Suíço – Escola de Joalheria Contacto Directo.

1991/1992

Pós-graduação em Joalheria, com bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian, realizada na Escola Massana, em Barcelona, sob a orientação de Ramon Puig Cuyas e, em Portugal, do Dr. José Luis Profírio.

1986

Curso de Joalheria no AR.CO – Arte e Comunicação, Lisboa.

1984

Curso “História da Cidade do Porto” pela Universidade Popular do Porto, sob a orientação do Professor Domingos Tavares da Faculdade de Arquitectura do Porto.

1982

Profissionalização em exercício – estágio pedagógico-didático - no Ensino Básico, disciplina de Educação Visual.

CARGOS ACADÉMICOS : ESAD, escola Superior de Artes e Design, Matosinhos

1995/2013

Diretora do Curso de Artes | Joalheria (1º Ciclo do ensino superior)

2002/2013

Coordenadora da Pós-graduação em Design de Joalheria da ESAD, Matosinhos.

2007/2012

Membro do Conselho Científico na ESAD, Matosinhos

1999/2008

Presidente do Conselho Pedagógico na ESAD, Matosinhos

2002/2013

Professora, Mestre Assistente, na ESAD, Escola Superior de Artes e Design, Matosinhos:

1995/2001

Professora Licenciada na ESAD, Escola Superior de Artes e Design, Matosinhos.

PRINCIPAIS CARGOS ANTERIORES

2004/2008

Presidente da Mesa da Assembleia Geral da PIN, Associação de Joalheria Contemporânea Portuguesa

1999/2008

1997/2009

Comissária de vários eventos

1994/1997

Técnica Pedagógica do Ministério da Educação

DOCÊNCIA : ESAD, Escola Superior de Artes e Design, Matosinhos

Estudos de Joalheria Contemporânea (1º ciclo / licenciatura do curso de Artes/Joalheria)

Temas de História da Joalheria (Pós-graduação em Design de Joalheria)

Projecto I e II (1º ciclo / licenciatura do curso de Artes/Joalheria)

Materiais e Tecnologias (1º ciclo / licenciatura do curso de Artes/Joalheria da ESAD, Matosinhos)

Sociologia (UC transversal a todos os cursos de Artes e Design)

ACTIVIDADES PROFISSIONAIS

1 ÂMBITO ACADÉMICO

1.1 ORIENTAÇÃO E CO-ORIENTAÇÃO DE DISSERTAÇÕES DE MESTRADO

2010/11

Orientação, na área de Joalheria, Mestrado em Design da ESAD de Matosinhos (Produto) – via Estágio:

- Gabriela Duarte: “Manuel Alcino & Filhos: Design, Teoria, Tecnologias e Sustentabilidade”

- Luísa Pedroso: “Amália: design, identidade, emoção, memória”

- Tiago Carvalhal: “Fernando Rocha: da manualidade à industrialização da ourivesaria e joalheria”

2010/11

Orientação, na área de Joalheria, Mestrado em Design da ESAD de Matosinhos (Produto) – via Projecto:

- Teresa Dantas: “Construção de conteúdos e de sentidos em joalheria artística: um projecto para uma abordagem crítica do consumo”

2009/10

Orientação, na área de Joalheria, Mestrado em Design da ESAD de Matosinhos (Produto) – via Estágio, em oficinas de filigrana de Póvoa de Lanhoso:

- Liliana Gonçalves – “Filigrana: Do esquisso ao cliente”

- Joana Ribeiro – “Filigrana Portuguesa: From a rural workshop to a creative company”

2008

Co-orientação, na área de Antropologia - Inês Laranjeira, Mestrado em Comunicação pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto: “Mais olhos que barriga”. Orientação Heitor Alvelos.

Desde 2005

Apoio a Mestrados na área de joalheria, sobretudo das Universidades de Évora, Coimbra e Aveiro.

1.2 ARGUÊNCIAS DE DISSERTAÇÕES DE MESTRADO

2009

Lídia da Conceição da Silva Guedes: “A influência da Cultura do Alto Minho no Design Nacional”, Mestrado em Design Industrial, FEUP /ESAD.

2008

Leonor Guedes de Oliveira: “Joalharía, Corpo e Design”, Mestrado em Design Industrial, FEUP /ESAD.
Joana Ribeiro

2 TEXTOS PUBLICADOS

Campos, Ana, 2004-2014, *Notas de Viagem*. Fragmento de ensaio publicado com o título “The adornment, the jewel and the construction of meanings”, 2004, Barcelona, Galería Hipótesis. Texto integral, 2014: Lisboa, PIN, Associação de Joalharía Contemporânea Portuguesa [<http://www.pin.pt/index.php/reflexoes-teoricas/ensaios-e-conferencias/2876-ana-campos-notas-de-viagem>]

CAMPOS, Ana, 2014, “Um olhar sobre constel.laciò: Uma joia que se abre ao diálogo com o destinatário”. Lisboa, PIN, Associação de Joalharía Contemporânea Portuguesa: <http://www.pin.pt/index.php/reflexoes-teoricas/criticas/2704-joalharía-artística-contemporanea-portugal-uma-arte-no-cruzamento-com-a-tutela-do-ministerio-das-financas> [<http://www.pin.pt/index.php/reflexoes-teoricas/ensaios-e-conferencias/2867-ana-campos-um-olhar-sobre-constel-lacio-uma-joia-que-se-abre-ao-dialogo-com-o-destinatario>]

CAMPOS, Ana, 2010-2014, “Ouro: mitos e roturas” *Paper* do Encontro / Debate Luso-Francês “Jóias: Espelho da Sociedade” Instituto Franco-Português, Lisboa, 25 Fevereiro de 2010. Lisboa, PIN, Associação de Joalharía Contemporânea Portuguesa: [<http://www.pin.pt/index.php/reflexoes-teoricas/ensaios-e-conferencias/2641-ouro-mitos-e-roturas-critica>]

CAMPOS, Ana, 2010-2014, “Joalharía artística contemporânea: Portugal, uma arte no cruzamento com a tutela do Ministério das Finanças.” Lisboa, PIN, Associação de Joalharía Contemporânea Portuguesa: [<http://www.pin.pt/index.php/reflexoes-teoricas/criticas/2704-joalharía-artística-contemporanea-portugal-uma-arte-no-cruzamento-com-a-tutela-do-ministerio-das-financas>]

CAMPOS, Ana, 2013, “Percursos na joalharía Portuguesa: Semana da ESAD, Matosinhos”, Lisboa, PIN, Associação de Joalharía Contemporânea Portuguesa [<http://www.pin.pt/index.php/reflexoes-teoricas/criticas/2636-percursos-na-joalharía-portuguesa>].

CAMPOS, Ana, 2013, “Jóias de fronteira”, em Lisboa, PIN, Associação de Joalharía Contemporânea Portuguesa [<http://www.pin.pt/index.php/reflexoes-teoricas/criticas/2637-expo-la-frontera>]

CAMPOS, Ana, 2013, “El libro de artista: artesanos en la era digital”, en Elisa Pellacani, (ED.) *One & ten: el libro único y múltiplo*, Barcelona, Escuela itinerante del libro: 21-31.

CAMPOS, Ana, 2013, “Celebração”, em *Agenda PIN 2014*, Lisboa, PIN - Associação Portuguesa de Joalharía Contemporânea.

CAMPOS, Ana, 2012, “Joalharía: tradição, memória, projeto” em *Joalharía Contemporânea: diversas expressões*, São Paulo, Editora nVersos. (no prelo)

CAMPOS, Ana, 2012, “Silvia Walz: vestígios en un tiempo-otro”, em *Silvia Walz, retrospectiva 1990-2012*, Barcelona, Galería Julia.

CAMPOS, Ana, 2012-2013, “Onno Boekhoudt: algum paralelo com Marcel Duchamp?”. Lisboa, PIN, Associação de Joalharía Contemporânea Portuguesa: [<http://www.pin.pt/index.php/reflexoes-teoricas/ensaios-e-conferencias/2707-ana-campos-onno-boekhoudt-algum-paralelo-com-marcel-duchamp>]

CAMPOS, Ana, 2011, “Joalharía Contemporânea: reconfiguração da comunicação simbólica”: Actas do Colóquio *Moda & Comunicação*: Lisboa, Museu do Design e da Moda e CECL, Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens.

CAMPOS, Ana, 2011, “Ramon Puig Cuyàs: Notes on a travelling experience”, in *Symbolic exchanges*, Legnicy, Galeria Sztuki.

CAMPOS, Ana, 2009, “Indústrias Criativas”, 2009, Revista Talentos, Fundação da Juventude, Porto, Portugal

CAMPOS, Ana, 2009, “Para uma nova imagem da joalheria contemporânea.” Agosto, 2009: [www.reactor-reactor.blogspot.com/]

CAMPOS, Ana, 2009]“Joalheria artística contemporânea.” Lisboa, PIN, Associação de Joalheria Contemporânea Portuguesa: [http://www.pin.pt/index.php/membros-pin/profissionais/309-ana-campos]

CAMPOS, Ana, 2007, “2ndSKIN Cork Jewellery”, 2007, em catálogo *2ndSKIN ESAD Cork Jewellery*, Matosinhos, ESAD e DesignLocal.

CAMPOS, Ana, 2007, “Reanimar a filigrana”, em catálogo da exposição *Filum Granum*, Belgrado, Museum of Applied Art.

CAMPOS, Ana, 2007, “Jewellery in motion”, in *Chroma, monochroma*, Eestii Kunst Akademia, Tallinn, Estónia.

CAMPOS, Ana, 2005, “Lightness: reviving the fligree”, in *Pride and PreDesign: The cultural heritage and the science of design*, actas do II Encontro Internacional de Ciências do Design, CUMULUS Spring conference, Lisboa, UNIDCOM/IADE.

CAMPOS, Ana, 2005, “A vida social da prata”, em Percursos da prata do Norte de Portugal, Séculos XX e XXI, AEP, Porto.

CAMPOS, Ana, 2004, *A look at Constel.lació: a jewel open to dialogue with the receptor*. Barcelona, Klimt02: [http://www.klimt02.net/forum/index.php?item_id=926]

CAMPOS, Ana, 2004, “Leveza: reanimar a Filigrana”, 2004, em *Leveza: reanimar a Filigrana*, Matosinhos, ESAD e Museu do Ouro de Travassos.

CAMPOS, Ana, 2004, “Leveza: reanimar a Filigrana”, Sófia, Bulgária, Museu de Nacional de História.

CAMPOS, Ana, 2003, Ramon Puig: an hybrid mind [http://www.klimt02.net/forum/index.php?item_id=923]

CAMPOS, Ana, “joa.esad.2003”, 2003, Matosinhos, ESAD, Galeria Shibuichi.

CAMPOS, Ana, “joa.esad.2002”, 2002, Matosinhos, ESAD, Galeria Shibuichi.

CAMPOS, Ana, 2002, Sinopse sobre conferências de Joaquim Vieira (professor da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto), Álvaro Siza Vieira (arquiteto) e Jorge Pinheiro (pintor), 2002, in *Os Desenhos do Desenho*, Porto, Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto.

CAMPOS, Ana, 2001, “Uma viagem criativa”, Paredes do Coura, Centro Cultural de Paredes do Coura,.

CAMPOS, Ana, 2001, “Itinerários alternativos” (introdução/catálogo de exposição), Paredes do Coura, Centro Cultural de Paredes do Coura.

CAMPOS, Ana, 2000, “Relacionamento” (introdução/catálogo de exposição), Lisboa, Galeria Contacto Directo.

CAMPOS, Ana, 1999, “Jóias”, 1999, em *Cadernos de Design*, Anuário, Lisboa, Centro português de Design, ano sete, nºs 19-20.

3 CONFERÊNCIAS E MESAS REDONDAS

2012

“Ver como arte” MuVIM Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad, Melting Point 2012 - Valencia

2011

“Joalheria: tradição, memória, projecto”: Casa-Museu Marta Ortigão Sampaio, Porto

2011

“Joalheria Contemporânea: reconfiguração da comunicação simbólica”: Colóquio *Moda & Comunicação*: MUDE, Museu do Design e da Moda, Lisboa, Organização CECL, Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens.

2010

“Ouro: mitos e roturas”, no âmbito do Encontro / Debate Luso Francês sobre Joalheria Contemporânea, subordinado ao Tema – “Jóias: Espelho da Sociedade”

2009

“O papel da compreensão no horizonte de expectativas” no âmbito do Encontro Design Sustentável”, Iberiona 2009, V Encontro de Artesanato ibérico, Barcelona

2009

“Joalheria Artística”, Casa Museu Guerra Junqueiro, Porto, Portugal

2009

“Arte e legalidade: um incompatibilidade?” Mesa redonda: Fundação de Serralves, Porto, Portugal

2009

“Joalheria nos anos 80” ESAD, Matosinhos, Portugal

2008

“Joalheria como segunda pele humana”, Artesania Catalunya, Barcelona, Spain

2008

“2nd Cork Jewellery” project:

- ESAD, Matosinhos
- Villa Bengel, Idar-Oberstein, Germany
- Taideteollisuuden yksikkö | Unit of Crafts and Design, Lappeenranta, Finland

2007

“Leveza: reanimar a filigrana”, incluída no seminário Póvoa de Lanhoso Land of Gold” International Symposium

2007

“A vida social da Prata”, incluída no evento “A ourivesaria portuguesa e os seus mestres”, Museu Nacional Soares dos Reis

2006

“Jewellery in motion”, Eestii Kunst Akademia, Tallinn, Estónia, incluída no seminário “Chroma, Monochroma”

2006

“As jóias emitem mensagens”, incluída no seminário “Comunicar a Jóia”, PortoJóia, Exponor, Matosinhos,

2005

“Leveza: reanimar a filigrana”, incluída no seminário “Artesanato da Região Norte: velhos saberes, novas tendências”, Auditório da Biblioteca Almeida Garrett, Porto:

2005

“Lightness reviving the filigree”, Provinciale Hogeschol, Modemuseum, Hasselt, Belgian

2005

“Lightness: *reviving the filigree*” incluída no seminário “Pride and Pre-design, CUMULUS”, IADE, Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing, Lisbon

2005

“A emergência do design de prataria a partir de 1950”, Fecomercio, Brasil

2005

Participação na mesa redonda “Non places” na Ars Ornata Europea, International Symposium
Coordenação: Paula Roush, CAM Centro de Arte Moderna; members: Ana Campos, Christoph Zellweger, Leo Amador, Robin Fior

2005

“Creatividad y nuevas actitudes sociales”, incluída no seminário “Identidades e novas tendências”, Iberiona, Barcelona

2004

“ESAD jewellery design course”, Turnov Travelling Symposium, Escola António Arroio, Lisbon

2004

“Adornos y joyas”, Escola Massana, Barcelona

2003

“Ramón Puig: um pensamento mestiço”, incluída no seminário “Mediterrâneo: Perímetro Aberto”, ESAD, Matosinhos

2002

“O presente e o futuro do ensino da joalheria” incluída no seminário X Encontro do Parlement Lycéen Européen – Museu dos Transportes e Comunicações, Porto

1999

“Um olhar sobre Constel.laciò: uma jóia que se abre ao diálogo com o destinatário”, incluída no seminário “Paisagem com muitas Figuras”, ESAD, Matosinhos

1998

“O Ready Made na Joalheria”, incluída na aula aberta “O Ready Made”.

Incluiu também: Dr. João Fernandes – “Ready Made nas Artes Plásticas” – e da Dr.ª Mª João Fernandes – “Ready Made no Design”: “O Ready Made”, ESAD, Matosinhos

1997

“Joalheria Contemporânea Portuguesa”, Parque de Exposições de Braga

1994

“Joalheria Portuguesa Contemporânea”, Escola Soares dos Reis, Porto

1994

“Joalheria Portuguesa Contemporânea” conjuntamente com Filomeno Pereira de Sousa, performed at Galeria Labirinto, Porto

1993

“Portuguese contemporary jewellery”, Haraka Saari, Helsinki, Finland

4 EVENTOS COMISSARIADOS

2008/2013

THE [in]complete collection by ESAD.

A ESAD Matosinhos e a THE Design (Porto e Lisboa), no âmbito da parceria estabelecida em 2008, desenvolvem projetos que interpretam o conceito de [in]complete. Corresponde à exploração de um conceito relacional, isto é, que está em aberto, permitindo que o público o complete.

2013

Exposição “Percurso na joalheria Portuguesa”, ESAD, Escola Superior de Artes e Design.

2010

“GRADUOURO: Novos efeitos, materiais e texturas, novas oportunidades para o Design de Joalheria”

Conferência pelo Doutor Filipe Silva, realizada no âmbito da Pós-Graduação em Design de Joalheria da ESAD; celebra um primeiro passo de um protocolo entre a Universidade do Minho e a ESAD.

2009

“Paradigmas” exposição de joalheria Portuguesa tradicional e contemporânea, Artesania Catalunya, Barcelona (promoção e organização FPAO)

2009

“E Sobre Adorno Disse”- exposição de graduados da ESAD, Galeria Adorna Corações, Porto Portugal Por nome da Árvore, ISCTE, Lisboa, Portugal (organização PIN, Associação de Joalheria Portuguesa Contemporânea)

2007/2009

Projecto internacional “2nd Cork Jewellery”, tendo a cargo:

- Simpósio Internacional, ESAD, Matosinhos: workshop e conferencias:
 - Carla Castiajo | Portugal
 - Eija Mustonen | Finlândia
 - Kadri Mälk | Estónia
 - Leonor Hipólito | Portugal
 - Manuel Vilhena | Portugal
 - Ramon Puig Cuyàs | Espanha
 - Theo Smets | Holanda
 - Pedro Sequeira | Portugal
 - Tanel Veenre | Estónia
- Coordenação do catálogo “2nd Cork Jewellery”
- Comissária da exposição itinerante “2nd Cork Jewellery”, que teve lugar em:
 - Villa Bengel, Idar-Oberstein, Alemanha (2007)
 - Galleria Johan S., Helsínquia, Finlândia (2007)
 - ETDM - Applied Art and Design Museum of Tallinn, Estónia (2008)
 - Galerie Ra, Amsterdam, Holanda (2008)
 - Artesania Catalunya; Barcelona, Espanha. (2008)

Promotores do projecto “2nd Cork Jewellery”: ESAD, Matosinhos, DesignLocal, Santa Maria da Feira

Financiamento: Acordo Tripartido (Instituto das Artes / Ministério da Cultura, Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento), Câmara Municipal de Santa Maria da Feira, Corticeira Amorim, Embaixada dos Países Baixos, ICEP Portugal e Instituto Camões.

2007

“Póvoa de Lanhoso, Terra do Ouro”, tendo a cargo:

- “Concurso Internacional Reanimar a Filigrana”
- “Congresso Internacional Reanimar a Filigrana”
- Moderação do “Congresso Internacional Reanimar a Filigrana”:
 - Painel 1: HISTÓRIA E ARQUEOLOGIA:
 - Ana Cristina Sousa | Portugal | “A filigrana na ourivesaria sacra medieval: uma ausência ou uma arte perdida?”;
 - Leonor d’Orey | Portugal | “Filigrana Indo-Portuguesa da Coleção do Museu Nacional de

Arte Antiga”:

Barbara Armbruster | Alemanha | “Filigrana e granulação na ourivesaria Viking”

Robert Baines | Austrália | “O ourives da Era Clássica e a resposta do Modernismo”

Painel 2: EXPERIÊNCIAS NO TERRENO:

Ermanno Aparo e Manuel Carvalho e Sousa | Portugal | “O ensino do design como factor de desenvolvimento para a joalheria tradicional portuguesa”

Karim Oukid | Kabylia | “A filigrana na joalheria Berber da Kabylia”

Ana Campos | Portugal | “Leveza: reanimar a filigrana”

Carla Castiajo | Portugal | “Relatos de uma experiência em torno da filigrana”

Liliana Guerreiro | Portugal | “Filigrana ontem e hoje”

Painel 3: ARTESANATO E DESIGN

David Huycke | Bélgica | “Granulação: da joalheria ornamental à ourivesaria escultural”

José Carlos Marques | Portugal | “A confluência de velhas questões na joalheria actual”

Ramon Puig Cuyàs | Espanha | A filigrana na joalheria artística da segunda metade do século XX”

Silvia Walz | Alemanha | “Photosynthese”

Manuel Vilhena | Portugal | “O toque de Midas”

Painel 4: ARTESANATO E DINÂMICAS SOCIAIS

Fernando Gaspar | Portugal | “Políticas públicas para um desenvolvimento sustentado das artes e ofícios”

Graça Ramos | Portugal | “As produções tradicionais Portuguesas e a construção de novas identidades”

Miguel Oliveira | Portugal | “Qualificar para valorizar”

Manuel González | Espanha | “História do associativismo em Espanha”

Promotor do evento “Póvoa de Lanhoso, Terra do Ouro”: Câmara Municipal de Póvoa de Lanhoso

Financiamento: BES Banco Espírito Santo, e Câmara Municipal de Póvoa de Lanhoso.

2007

“Filum Granum”, exposição realizada no Museum of Applied Art, Belgrado

Promotor: Embaixada Portuguesa em Belgrado

Financiamento: Instituto Camões

2006

Comissária de “Crossover”, workshop e conferência por Theo Smeets, professor e coordenador da University of Applied Arts of Trier, dept. gemstone and jewellery design, Idar Oberstein, Alemanha, realizados na ESAD, Matosinhos

2006

Comissária, pela ESAD, Matosinhos, da exposição itinerante “Chroma, Six Schools Exhibition”:

Eestii Kunst Akademia, Estónia

University of Applied Arts of Trier, dept. gemstone and jewellery design, Idar Oberstein, Alemanha

Birmingham Institute of Art and Design, Inglaterra

Arti Orafi - Firenze,

Akademija Sztuc, Polónia

ESAD, Escola Superior de Artes e Design, Matosinhos

O projecto “Chroma, Six Schools Exhibition”:foi promovido e financiado pelas seis entidades parceiras.

2005

“Turnov Jewellery Traveling Symposium, Portugal 2005”, tendo a cargo:

- Exposição de Joalheria Checa 1920/2003 da colecção do Muzeum CesKého Ráje, Museu do Ouro de Travassos
- Workshop, Museu do Ouro de Travassos
- Exposição dos participantes no workshop:

Blanka Sperkova | Czech Republic

Carla Castiajo | Portugal

Carmén Amador | Espanha

Giedymin Jablonsky | Polónia

Jiri Urban | República Checa

Judy McCaig | Escócia

Julie Blyfield | Austrália

Manuel Vilhena | Portugal

Nádia Torres | Portugal

Stella Georgiou | Chipre

Theo Smeets | Holanda

Promotores do projecto: ESAD, Matosinhos, Museu do Ouro de Travassos

Financiamento: Athaca Associação de Desenvolvimento das Terras Altas do Homem, Cávado e Ave, União

Europeia / Programa Leader +

2005

Portojóia, Exponor (selecção de alunos do 4º ano de 2004/05)

2005

Exposição “Percurso da Prata do Norte de Portugal: séculos XX e XXI”, Exponor / Brasil, promovida pela AEP, tendo a cargo:

- Selecção de peças referentes a 1950/2005
- Conferência “A Vida Social da Prata”, Fecocomércio, São Paulo, Brasil
- Coordenadora da edição do catálogo *Percurso da Prata do Norte de Portugal: séculos XX e XXI* – Exponor, Brasil

Promotor do projecto “Percurso da Prata do Norte de Portugal teve como séculos XX e XXI”: AEP, Associação Empresarial de Portugal

Financiamento: CCDRN Comissão de Coordenação e Desenvolvimento da Região Norte, União Europeia / Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional, ON Programa Operacional da Região Norte.

2005

“joa.esad.2005”, Galeria Shibuichi, Leça da Palmeira: exposição de selecção de alunos da ESAD, Matosinhos

2005

“One day”, *One tool, one material*, workshop e conferência por David Huycke, professor da Provinciale Hogeschol, Limburg, Hasselt, Bélgica, realizado na ESAD, abrigo do programa Socrates/Erasmus

2004/5

Projecto “Leveza: reanimar a filigrana”, tendo a cargo:

- Coordenação da edição do catálogo “Leveza: reanimar a filigrana”
- Exposição Itinerante “Leveza: reanimar a filigrana”

Museu do Ouro de Travassos, Póvoa de Lanhoso (2004)

CRAT Centro Regional de Artes Tradicionais, Porto (2004)

Biblioteca Museu da Câmara Municipal, Caminha (2004)

Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova /2004)

Museu de Nacional de História, Sófia, Búlgária (exposição promovida sob o Alto Patrocínio da Presidência da República Portuguesa / 2004)

Galeria Almedina, Coimbra (2005)

Sala de Exposições da ADPM, Mértola (2005)

Museu Nacional de Etnologia, Lisboa (2005)

FAD, Fomento das Artes Decorativas, Barcelona, Espanha (2005)

Modemuseum, Hasselt, Bélgica (2005)

Promotores do projecto: ESAD, Matosinhos Museu do Ouro de Travassos

Financiamento: Câmara Municipal de Póvoa de Lanhoso, CRAT Centro de Artes Tradicionais, Junta de Turismo do Alto Minho, Junta de Turismo do Verde Minho, PPART Programa para a Promoção das Artes e Ofícios e das Microempresas Artesanais

2004

Workshop “Jewels, streets and gardens, or how things come together” orientado por Bettina Speckner e da sua comunicação intitulada “ Secret Gardens”, realizados na ESAD, Matosinhos.

2004

Aula aberta e da comunicação intitulada “Foreign Bodies”, por Christoph Zellweger, realizada na ESAD, Matosinhos.

2004

“joa.esad.2004”, Galeria Shibuichi, Leça da Palmeira: exposição de selecção de alunos da ESAD, Matosinhos

2003

Workshop intitulado “A viagem como metáfora do desejo” orientado por Ramón Puig Cuyas (professor e coordenador do Departamento de Joalheria da Escola Massana/Barcelona), da sua Aula Aberta e comunicação com o mesmo título, ESAD, Matosinhos

2003

Workshop intitulado “Deserto e Oásis” orientado por Kadri Mälk, professora e coordenadora do Departamento de Joalheria da Eesti Kunstiakadeemia/Tallinn, da sua comunicação intitulada “Fata Morgana”, ESAD, Matosinhos, e da sua exposição com o mesmo nome – Galeria Shibuichi, Leça da Palmeira.

2003

“joa.esad.2003”, Galeria Shibuichi, Leça da Palmeira: exposição de selecção de alunos da ESAD, Matosinhos

2002

Workshop “Wabi-sabi” orientado por Jean Lemmens, professor e coordenador do departamento de joalheria da Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, realizado no ESAD, Matosinhos.

2002

Workshop intitulado “Cinzelagem” com Carmen Amador Ruiz, professora da Escala Massana/Barcelon e da sua comunicação “Joalheria Contemporânea Catalã”, realizados na ESAD, Matosinhos.

2002

Comunicação intitulada “Fragile” com Elizabeth Callinicos (joalheira grega, professora no Buckinghamshire Chilterns University College), realizada na ESAD.

2002

“joa.esad.2002”, Galeria Shibuichi, Leça da Palmeira: exposição de selecção de alunos da ESAD, Matosinhos

2000

Workshop “o Diário” com Otto Kunzli, professor e coordenador do Departamento de Joalheria da Akademie der Bildenden Kunst, Munique e das suas comunicações intituladas “Side ways and other detours” e “‘Bad’ ” and other good news”, realizado na ESAD, Matosinhos

1997

Seminário “Encontros com a Joalheria Contemporânea”, ESAD, Matosinhos:

Ramón Puig Cuyas e Xavier Domenèch (professores da Escala Massana/Barcelona)

Renzo Ildebrando

Filomeno Pereira de Sousa (Professor da Escola Contacto Directo/Lisboa)

5 COLABORAÇÃO EM PROJECTOS E EVENTOS

2013

Colaboração na organização das conferências “Percurso na joalheria Portuguesa”, ESAD, Escola Superior de Artes e Design.

2011

Colaboração na revista *PLI Arte & Design*, Matosinhos, ESAD, Escola Superior de Artes e Design.

2009

Membro do júri “Prémios Nacionais de Design” (P’r'mio Sena da Silva, como especialista em Joalheria.

2009

Desenvolvimento e implantação de projecto conducente à legalização da Joalheria Contemporânea Portuguesa, em Colaboração com a PIN Associação Portuguesa de Joalheria Contemporânea.

2009

AURUS.NET

Formação de Rede europeia de terras que trabalham o ouro.

Parceiros: Eestii Kunst Akademia, Estonia, University of Applied Arts of Trier, department of gemstone and jewellery design, and Idar-Oberstein City Hall, Idar Oberstein, Germany, Arti Orafi, Firenze, Italy, Sodankylä City Hall, Tankavaara Goldmuseum, Lapland, Finland, Antwerp Art Academy, Pôle Bijou: Cristal Community of Communes, France, Academy of Design of Munich and Upper Bavaria, Munich, Germany, | Association for Goldsmiths' Art, Hanau, Germany, Textile Department, University of Ljubljana, SLOVENIA, Ljubljana, Akademija Sztuc, Poland, Gold Museum, Astúrias, Spain, Belgium, Finland, ESAD, Escola Superior de Artes e Design, Matosinhos.

2009

Em Rede, workshop ESAD, Escola Superior de Artes e Design, Matosinhos.

2005

Membro coordenador de “Chroma” proposto pela escola Arti Orafi, Florença, em parceria com: Eestii Kunst Akademia, Estonia, University of Applied Arts of Trier, dept. gemstone and jewellery design, Idar Oberstein, Germany, Birmingham Institute of Art and Design, England, Arti Orafi, Firenze, Akademija Sztuc, Poland, ESAD, Escola Superior de Artes e Design, Matosinhos

2005

Membro do júri do Design Podium at Inhorgenta 2005, Munique (membros: Ana Campos, Barbara Schmidt, Giò Carbone, Ellen Maurer Zilioli, Kadri Mälk)

2004

Representante da ESAD, Matosinhos, na constituição da (international school group), que ocorreu na Inhorgenta (feira de joalheria, Munique); academias e universidades representadas:

- Eestii Kunst Akademia, Estonia
- University of Applied Arts of Trier, dept. gemstone and jewellery design, Idar Oberstein, Germany
- Birmingham Institute of Art and Design, England
- Scuola di Arti e Mestieri, Vizenza
- Arti Orafi, Firenze

- Akademia Sztuki, Poland
- The National College of Art and Design, Metals Area Craft Department, Dublin
- ESAD, Matosinhos
- Escuela de Arte Mariano Timon, Palencia
- Staatliche Zeichenakademie, Hanau

2003/2008

Colaboradora do site www.klimt02.net

2001

Elaboração e coordenação do programa “O Mar: diversidades culturais do passado e presente”, net-work / Socrates-Erasmus, contando com participação das seguintes academias e universidades: Escola Massana, Barcelona, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Antwerp e Eesti Kunstiakadeemia, Tallinn

2001

Relatora no seminário “Os Desenhos do Desenho”, Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto.

1998 Participação na coordenação do projecto “Lugares e Não Lugares do Ambiente Urbano” com professores da ESAD, Matosinhos, e Maurizio Vogliazzo, e especialista, Professor do Politécnico de Milão

6 OUTROS ÂMBITOS ACADÉMICOS: PEDAGÓGICO, DIDÁCTICO E DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

1995/2013

Professora da disciplina de Projecto do Curso de Artes | Joalheria na ESAD, Matosinhos

2007/2011

Professora da Unidade Curricular Materiais e Tecnologias do Curso de Artes | Joalheria na ESAD, Matosinhos

2006/2009

Professora da disciplina de Teoria do Design do Curso de Artes | Joalheria na ESAD, Matosinhos

1995/2010

Elaboração e coordenação dos programas das disciplinas específicas do Curso de Artes/Joalheria da ESAD, Matosinhos

2008 e 2009

Elaboração dos planos curriculares da Pós-graduação em Design de Joalheria

2005/2007

Professora da disciplina de Sociologia dos Cursos de Artes e Design na ESAD, Matosinhos

2004/2007

Colaboração na reformulação de planos de estudo, segundo a Convenção de Bolonha.

1999/2005

Membro do Conselho Pedagógico da Escola EB 2/3 de Aldoar.

1999/2004

Coordenadora de Departamento da Área Artística e Delegada da Disciplina de Educação Visual e Tecnológica na Escola EB 2/3 Manoel de Oliveira.

2003/2004

Colaboração, como Coordenadora de Curso, na definição de objectivos gerais e levantamento de questões específicas para articulação horizontal e vertical da globalidade dos programas das disciplinas teóricas da ESAD

1982/2004

Professora Efectiva de Educação Visual (2º Ciclo do Ensino Básico)

1994/1997

Técnica Pedagógica no Departamento do Ensino Secundário do Ministério da Educação, desenvolvendo trabalho no âmbito da Monitorização Global das Escolas Secundárias Especializadas de Ensino Artístico, António Arroio (Lisboa) e Soares dos Reis (Porto):

Estudo conducente à definição de perfis profissionais;

Reformulação de currículos diurnos (publicados através das Portarias 140/98 e 141/98 de 5 de Março);

Reformulação dos currículos nocturnos (publicados através das Portarias 112/96 de 10 de Abril, 144/98 e 145/98 de 6 de Março);

Coordenação da elaboração de programas:

Estudo conducente à definição das tipologias de equipamento específicas dos cursos, em articulação com a DEGRE e tendo em conta os programas elaborados;

Recolha de elementos conducentes a estudos relativos a:
Definição de um modelo de administração e gestão;
Reenquadramento profissional de Professores e Técnicos Especiais

1985/1986

Professora de História de Arte no Curso de Restauro e Cantaria no Centro de Estudos e Trabalho da Pedra.

1975/ 1981

Professora de Educação Visual (2º Ciclo do Ensino Básico)

OUTRAS ÁREAS DO ENSINO:

Orientação de workshops

Elaboração de programas e pareceres

Orientação e leccionação de adultos: acções nos âmbitos da Formação Contínua e Profissionalização de Professores e Formação Profissional

2007

INOVJOVEN / Instituto de Emprego e Formação Profissional: Professora da disciplina de Sociologia em Cursos de Design Gráfico

2006

Emissão de parecer, solicitado pela DGVC do Ministério da Educação, sobre programa de Joalheria/Ourivesaria do 12º ano – Portaria nº 550-B/2004, de 21 de Maio (define as regras de organização, funcionamento e avaliação dos cursos artísticos especializados no contexto da Reforma do Ensino Artístico estabelecida pelo Decreto-Lei nº 74/2004, de 21 de Maio).

2006

Orientação do workshop “Mobile Jewellery”, University of Applied Arts of Trier, department of gemstone and jewellery design, Idar Oberstein, Alemanha

2001

Orientação do workshop “Windows” in Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Antuérpia

2001

Formação Contínua e Profissionalização: Curso Práticas de Joalheria em EVT/Professores dos 2º e 3º ciclos – Escola Superior de Artes e Design.

2000

Formação Contínua e Profissionalização: Curso Banda Desenhada – Potencialidades sócio-educativas; modelos de desenvolvimento didáctico metodológicos/Professores do 2º ciclo – Escola da Noeda.

2001

Formação Contínua e Profissionalização: Banda Desenhada – Potencialidades sócio-educativas; modelos de desenvolvimento didáctico metodológicos/Professores do 2º ciclo – Escola da Noeda.

2000

Formação Contínua e Profissionalização: Práticas de Joalheria em EVT/Professores dos 2º e 3º ciclos – ESAD, Matosinhos (dois cursos)

1999

Formação Contínua e Profissionalização: Práticas de Joalheria em EVT/Professores dos 2º e 3º ciclos – Escola Superior de Artes e Design.

1998

Formação Contínua e Profissionalização: Banda Desenhada – Potencialidades sócio-educativas; modelos de desenvolvimento didáctico metodológicos/Professores do 2º ciclo – Escola da Noeda.

1998

Professora de Didáctica Específica do grupo 12º F/Equipamento – Instituto Politécnico do Porto – Escola Superior de Educação.

1998

Formação Contínua e Profissionalização: Banda Desenhada – Potencialidades sócio-educativas; modelos de desenvolvimento didáctico metodológicos/Professores do 2º ciclo – Escola da Noeda

1997

Formação Contínua e Profissionalização: Práticas de Joalheria em EVT – Professores do 2º ciclo – Escola Soares dos Reis.

1994

Orientação do workshop “Artes e técnicas de madeira na Joalheria”, Escola Contacto Directo, Lisbon.

1993

Orientação do workshop “Wood art and technology in jewellery”, Vihdin K.-Y. Taideteollisuus-Oppilaitos, Lahti, Finland

1982

Orientação de seminários sobre “Expressão Plástica”, para professores do 1º Ciclo do Ensino Básico, a convite da Direcção Geral do Ensino Básico e Secundário do Ministério da Educação

7 ÂMBITOS ARTÍSTICO E DO DESIGN

7.1 Joalheria

Representada na colecção do Muzeum Ceského Ráje, Turnov, República Checa

Exposições individuais:

1999

Galeria Cal Viva - Braga

1995

Galeria Contacto Directo - Lisboa

1994

Galeria Cal Viva - Braga

1993

Taidekirjansitomo, Ateljé J. Roininen - Helsinki

1990

Museu Nacional do Traje

Galeria Vantag

1988

Centro de Artes Tradicionais (subsidiada pela Secretaria de Estado da Cultura
Cooperativa Artistas de Gaia

Exposições colectivas (selecção):

2005

Mais Perto / Closer, Museu nacional de Arte Antiga, Lisboa

2004/05

Leveza: reanimar a filigrana:

2004

Póvoa de Lanhoso – Museu do Ouro de Travassos

Porto – CRAT Centro Regional de Artes Tradicionais

Caminha – Biblioteca Museu da Câmara Municipal

Idanha-a-Nova – Centro Cultural Raiano

Bélgica, Sónia – Museu Nacional de História

2005

Coimbra – Galeria Almedina

Mértola – Sala de Exposições da ADPM

Lisbon – Museu Nacional de Etnologia

Spain, Barcelona – FAD, Fomento das Artes Decorativas

Belgian, Hasselt – Modemuseum

2004

Meting Points - Lisboa - CAM, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian

2001/04

Micromegas:

Bayerischer Kunstgewerbe-verein - Munique

American Craft Museum - New York

Hiko Mizuno college of Jewellery –Tokyo

Curtin, University of Technology/ John Curtin Gallery -Bentley WA – Australia

Powerhouse Museum/science+design - Sydney

Comuni di Padova, Settore di Attività Culturali: Mikromegas e La Collezione ottocentesca di spilloni
del Tesoro Trieste dei Musei Civici agli Eremitani di Padova

2001/04

The Ring:

Mobilia Gallery - Cambridge – USA

Wustum Art Museum, Racine – Wisconsin – USA

Sofa Gallery - Chicago – USA

Fine Arts Centre - Colorado Springs, CO – USA

Fox Fine Arts Centre, University of Texas - El Paso – USA

Ruthin Craft Centre - Wales, UK
 Mobilia Gallery - Cambridge – USA

2001
Reinterpretar a Matéria - ESAD 2001 Escala Porto/ Centro de Artes tradicionais - Porto
1ª Bienal da prata - Lamego
Douro, saís de prata – Silo/Museu de Serralves -Porto

2000
A Moda do século - Museu do Traje – Lisboa

1999
Ars Ornata Europeana - Galeria Forum Ferlandina (Barcelona) e Galeria Reverso - Lisboa
Design 2000 - FIL e Palácio das Galveias - Lisboa

1998
País Tema Portugal - Galerie Gerhard (Bad Berleburg - Alemanha)

1996
Gestaltendes Handwerk - Munique
 Centro de Joalheria do Porto

1995
ESBAP/FBAUP - Alfândega, Museu dos Transportes do Porto
 Casa das Artes de Tavira
 Centro de Joalheria do Porto

1993
Design Português - Galeria Vantag
 Centro de Arte de S. João da Madeir
 Sala do Risco - Lisboa - Capital Ibero-Americana da Cultura
Design Lisboa 94 - Centro Cultural de Belém
 Galeria Alma das Coisas - Guimarães

1991
Joalheria Contemporânea no Porto - Cooperativa Árvore
Novas Artes Tradicionais - Vigo
Galeria Interart (Holanda)
Objects de Tous les Jours - Europália - Bruxelas

1990
Simpósio internacional da Jóia - British Council – Lisboa
 Cooperativa Árvore

1989
Design Português -Galeria Vantag
 Centro de Artes de S. João da Madeira
 Cooperativa Árvore

1988
 Cooperativa Árvore
 FIL Cultural

6.2 Design Gráfico

1994/1997

Concepção Gráfica de cartazes, brochuras e outros produtos para o Departamento do Ensino Secundário do Ministério da Educação

1982/1994

Ilustradora de livros infantis e didáticos para várias empresas com destaque para a Porto Editora
 Criação de logotipos para várias empresas, em especial através da firma Simão Guimarães

6.3 Design industrial e de equipamento

1987/1997

Design e produção industrial de candeeiros

Design e produção de objectos em prata em séries limitadas

Concepção de séries de jóias para o Instituto Português dos Museus

Participação em várias exposições de Design (designadas anteriormente com as exposições de Joalheria)

1986/1987

Montagem de *stands* industriais