

III COLÓQUIO PORTUGUÊS DE OURIVESARIA

17 E 18 DE NOVEMBRO DE 2011

CIONP CENTRO INTERPRETATIVO DA OURIVESARIA DO NORTE DE PORTUGAL

Fundado em 2009, o CIONP encontra-se agregado ao CITAR, o centro de investigação científica da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa.

O Centro Interpretativo da Ourivesaria do Norte de Portugal pretende constituir um órgão aglutinador dos diversos aspectos relacionados com a investigação e registo do percurso histórico desta arte, bem como proceder à dinamização do novo *design* relacionado com Ourivesaria do Norte de Portugal. Nesta missão, adquirem especial significado as actividades relacionadas com a gestão da memória histórico-artística, da sua produção ao longo dos séculos e com a sua projecção na actualidade.

Pretende abarcar as seguintes funções:

- A) Recolher e inventariar espólios de firmas de ourivesaria ou de acervos de ourives, procedendo à sua inventariação e disponibilização através da NET;
- B) Disponibilizar *on line* informações sobre a actividade da ourivesaria do Norte de Portugal, nomeadamente num plano histórico;
- C) Disponibilizar aos investigadores, alunos e interessados nas temáticas de ourivesaria, uma biblioteca para consulta *in loco*, facultando o acesso a publicações internacionais *on line* sobre estas temáticas;
- D) Proceder à publicação de livros sobre diversos aspectos da Ourivesaria Portuguesa e, logo que possível, publicar os Cadernos de Ourivesaria Portuguesa;
- E) Promover estudos académicos sobre centros produtores, ourives, técnicas e colecções de ourivesaria;
- F) Organizar colóquios, jornadas, seminários, *workshops* e cursos livres relacionados com a ourivesaria;
- G) Constituir uma instituição de referência em acções de consultadoria no domínio da ourivesaria, na perspectiva histórica, artística e técnica;
- H) Estabelecer relações com outras regiões produtoras de ourivesaria em Portugal;
- I) Constituir um interlocutor privilegiado em Portugal de investigadores, museus de ourivesaria e respectiva consulta;
- J) Colaborar na promoção da ourivesaria portuguesa no exterior, disponibilizando-se para a organização de exposições, palestras, *workshops*, entre outras actividades;
- L) Estabelecer relações científicas e técnicas com instituições brasileiras, com o objectivo de aferir o destino de ourives e peças que migraram para diversas cidades do Brasil, e de que forma influenciaram esta arte nesse País.

Classica - Artes Gráficas, S.A.



III COLÓQUIO PORTUGUÊS DE OURIVESARIA

17 E 18 DE NOVEMBRO DE 2011

17 DE NOVEMBRO DE 2011

9.30 RECEPÇÃO DOS PARTICIPANTES

10.00 INÍCIO DOS TRABALHOS

Boas-vindas pelo Presidente do Centro Regional do Porto da UCP
Prof. Doutor Joaquim Azevedo

10.15-11.00 LETIZIA ARBETETA MIRA

La Influencia de Oriente en la Joyería Ibérica de los Siglos XVI al XVIII

11.00-11.30 GONÇALO DE VASCONCELOS E SOUSA

As Pratas e Jóias dos Morgados de Mateus, nos Inícios do Século XIX

11.30-11.45 INTERVALO

11.45-12.15 ROSA MARIA MOTA

Os Brincos na Ourivesaria Popular Portuguesa

12.15-12.45 RUI GALOPIM DE CARVALHO

A Evolução dos Talhes dos Diamantes dos Séculos XVI a XIX em Portugal

13.00-15.00 ALMOÇO

15.00-15.30 ISABEL GODINHO DE MENDONÇA

Os Pollet: Uma Dinastia de Joalheiros ao Serviço da Corte Portuguesa –
Novos Dados Biográficos

15.30-16.00 CRISTINA FILIPE

O Ensino da Joalheria em Portugal: O AR.co, de 1978 à Actualidade

16.00-16.30 INTERVALO

16.30-17.00 MANUELA DE ALCÂNTARA SANTOS

Prata e Ouro no Cofre dos Órfãos da Vila de Guimarães em Finais do
Século XVI

17.00-17.30 BELMIRA MADURO

Esmaltes nas Coleções Museológicas Portuguesas: A Propósito de
A Pequena Paixão, de Dürer

18.00

Lançamento do livro *Glossário do uso do ouro no Norte de Portugal
no século XX*, da autoria de Rosa Maria dos Santos Mota e publicado
pelo CIONP

18 DE NOVEMBRO DE 2011

10.00 INÍCIO DOS TRABALHOS

10.15-11.00 CARMEN HEREDIA MORENO

Aristocracia y Riqueza en la Corte de Felipe II: Los Bienes Suntuarios de
los V Duques del Infantado

11.00-11.30 ANA CRISTINA DE SOUSA

Prateiros Portugueses na Galiza de Quinhentos: A Dinastia dos Cedeira

11.30-12.00 INTERVALO

12.00-12.30 TERESA LEONOR VALE

Da Forma e da Preciosidade da Palavra. A Presença de Sacras Barrocas
Italianas na Celebração Religiosa do Portugal de Setecentos

12.30-13.00 LUÍSA PENALVA/BELMIRA MADURO

O Tesouro da Vidigueira

13.00-14.30 ALMOÇO

14.30-15.00 NUNO VASSALLO E SILVA

Pratas Encomendadas para o Casamento do Rei D. Afonso VI

15.00-15.30 RITA CARLOS

Os Ourives da Prata de Lisboa e a Adesão ao Rococó

15.30-16.00 ROSÁRIO JARDIM E INÊS LÍBANO MONTEIRO

A Prata do Solene Aparato das Funções Régias do Baptismo, Casamento,
Aclamação e Lava-pés, a Partir da 2.ª Metade do Século XVIII

17.00-17.30 CARLOS FRANCO

As Pratas do Conde de Peniche, em 1828

16.30-17.00 INTERVALO

16.00-16.30 SOFIA RUIVAL FERREIRA

Revivalismos ou Falsificações: Uma Questão de Data...

17.30-18.00 ANTÓNIO FILIPE PIMENTEL

Pratas da Capela da Universidade de Coimbra

INFORMAÇÕES

Dr.ª Maria Isabel Dias Ferreira
Universidade Católica Portuguesa
Edifício do Restauro – Rua Diogo Botelho, 1327
4169-005 Porto
Telf. 226 196 244



FICHA DE INSCRIÇÃO

NOME:

MORADA:

LOCALIDADE:

CÓDIGO POSTAL:

INSTITUIÇÃO:

PROFISSÃO:

TELEFONE:

EMAIL:

TELEMÓVEL:

FORMA DE PAGAMENTO:

INSCRIÇÕES:

■ € 30 PÚBLICO EM GERAL

■ € 20 ESTUDANTES

■ € 15 ESTUDANTES UCP