

# ARTE & EROTISMO

**13 e 14 de Maio de 2011**

---

FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS  
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA  
**Auditório 1**, piso 1, Torre B

---

**Organização:** Margarida Acciaiuoli e Bruno Marques (IHA-EAC)

*Eros*, desejo sexual ou amor sensual, consubstancia o próprio impulso da vida. A palavra grega envolve uma ampla panóplia de expressões, que vão desde os pensamentos de desejo e suas representações na arte e na literatura ao próprio acto sexual. Não obstante, em nome da virtude e da razão, na Cultura Ocidental cedo esta instância é tida como obstáculo ao espírito e ao conhecimento.

Parece incontornável que as questões mais fundamentais em debate na actualidade se cruzem com o Erotismo. Uma breve cartografia sobre o tema convoca de imediato uma série de problemáticas estruturantes: as ligações fascinadas e fetichistas que ameaçam a racionalidade do sujeito moderno; os novos sentidos de transgressão e de desocultamento; os correlatos entre erotismo, marginalidade e modernidade artística; a licenciosidade como atitude de rebelião estética e política; a performatividade desconstrutivista do Self e a exploração da identidade fundada no corpo e na sua interpretação social e psíquica; as tónicas da androginia, do travestismo, da duplicidade sexual e da teatralização transformativa e exibicionista; a crítica às narrativas “falocentristas” na óptica dos discursos feministas; a obsessão, a crise e a superação contemporânea do corpo; a nova forma específica de pensar o poder da imagem; as questões estéticas e éticas que rodeiam a crítica ao afã pornográfico contemporâneo; ou a reavaliação da “erótica ocidental” no modo como se pensam contemporaneamente as ligações técnicas e estéticas.

Sendo o “Erotismo na Arte” um eixo axial no quadro da história mais recente, pareceu acertado começar por sistematizar o estado da questão reunindo os contributos de alguns especialistas e estudiosos que de forma directa ou indirecta se têm debruçado sobre o assunto. A ideia assenta na convicção de que, partindo da História de Arte, seria útil alargar o tema transformando-o numa plataforma de debate multidisciplinar. Mediante autores de áreas tão diversas como o Cinema, a Literatura, a História da Arte, os Estudos Visuais, a Fotografia, a Política, a História, o Teatro ou a Música, o presente colóquio procura contribuir para uma (re)visão heterodoxa de um dos problemas mais decisivos da contemporaneidade.

## DIA 13 DE MAIO

9:00 – 9:30h 9.30 – 10.00h	Recepção das inscrições Abertura dos trabalhos <b>Margarida Acciaiuoli</b> (IHA/EAC-FCSH/UNL) <i>Apresentação</i>
10:00 – 11:30h	<b>MESA 1 A SEDUÇÃO DAS IMAGENS</b> <b>MODERADOR:</b> José Gabriel Pereira Bastos  <b>Bernardo Pinto de Almeida</b> (FBAUP) <i>O fotográfico ou as reversibilidades eróticas do olhar</i> <b>Afonso Cortez-Pinto</b> (IHA/EAC-FCSH/UNL) <i>O Movimento das Imagens em Leitão de Barros: Insinuações, Provocações e Tensões</i> <b>David Borralho</b> (IHA/EAC-FCSH/UNL) <i>O erótico da arte</i>
11.30 – 12.00h	pausa para café
12.00 – 13:00h	<b>Pedro Lapa</b> (Museu Berardo) <i>O erotismo como experiência da significação</i> <b>Alexandra Ai Quintas</b> (CIAUD-UTL) <i>A Grafia do Eros e a Sedução Pop em Sá Nogueira</i>
13.00 – 14.30h	pausa para almoço
14.30 – 16.30h	<b>MESA 2 DISCURSO E ESPECTÁCULO</b> <b>MODERADOR:</b> Bernardo Pinto de Almeida  <b>José Carlos Alvarez</b> (MNT) e <b>Paulo Baptista</b> (IHA/EAC-FCSH/UNL) <i>O Cair do Pano: Nudez e Erotismo nas Artes do Palco em Portugal (1900-1940)</i> <b>Ricardo Nicolau</b> (Museu de Serralves) <i>O prazer da fala. Discurso, teatro, seminários e sistemas pedagógicos na arte contemporânea.</i> <b>Pedro Pavão dos Santos</b> (IHA/EAC-FCSH/UNL) <i>As mil faces dos objectos de desejo no universo fadista</i> <b>Silvina Rodrigues Lopes</b> (EP-FCSH/UNL) <i>O erotismo como interrupção do fio da história</i>
16:30 – 17:00h	pausa para café
17:00 – 19:00h	<b>MESA 3 EROTISMO E MODERNIDADE</b> <b>MODERADOR:</b> Silvina Rodrigues Lopes  <b>José Gabriel Pereira Bastos</b> (CRIA-FCSH/UNL) <i>A inscrição simbólica das tensões libidinais arcaicas no espaço artístico da modernidade ‘abstracta’</i> <b>Paulo Filipe Monteiro</b> (IFL-FCSH/UNL) <i>A erotização do espírito em João César Monteiro</i> <b>Catarina Rosendo</b> (IHA/EAC-FCSH/UNL) <i>Presença e significado do erotismo na obra de Alberto Carneiro: uma “política do sensível”</i> <b>Tiago Baptista</b> (Birkbeck College, U. Londres) <i>O eterno masculino no cinema de Oliveira ou a mulher como dispositivo da modernidade cinematográfica</i>

# DIA 14 DE MAIO

9:00 – 11:00h	<b>MESA 4 EROTISMO NO ESPAÇO QUOTIDIANO</b> <b>MODERADOR:</b> Rui Zink  <b>Margarida Acciaiuoli</b> (IHA/EAC-FCSH/UNL) <i>A representação do amor na pintura de costumes</i> <b>Teresa Lima</b> (IHA/EAC-FCSH/UNL) <i>Erotismo e Quotidiano. A Experiência Interior como Transgressão nos Lençóis Bordados de Lourdes Castro</i> <b>José Bragança de Miranda</b> (CC-FCSH/UNL) <i>Eros Tecnológico: para uma nova ontologia das ligações</i> <b>Rui Vieira Nery</b> (FCG) <i>Amor, ciúme, cinzas e lume, dor e pecado: representações da paixão no fado de Lisboa</i>
11:00 – 11:30h	pausa para café
11:30 – 13:30h	<b>MESA 5 POÉTICAS DO CORPO</b> <b>MODERADOR:</b> Rui Vieira Nery  <b>Rui Zink</b> (EP-FCSH/UNL) <i>Eros à esquerda - promessas de corpo na lusa literatura</i> <b>Miguel Proença</b> (doutorando FBAUL, espec. Fotografia) <i>O Significante Erótico na Fotografia de Fernando Lemos</i> <b>Ivo André Braz</b> (IHA/EAC-FCSH/UNL) <i>Arte Não Erótica: Conjunturas estéticas e regimes de corporeidade na arte portuguesa (1887-1977)</i> <b>José Oliveira</b> (IADE) <i>“O Teu Corpo é o Meu Corpo é o Teu Corpo”</i>
13:30 – 15:00h	pausa para almoço
15:00 – 16:30h	<b>MESA 6 POTÊNCIA E TRANSGRESSÃO</b> <b>MODERADOR:</b> José Bragança de Miranda  <b>Giulia Lamoni</b> (IHA/EAC-FCSH/UNL) <i>‘Are You Pro-Porn or Anti-Porn?’: Estratégias de apropriação e exploração do pornográfico</i> <b>Diniz Cayolla Ribeiro</b> (FBAUP) <i>Do erotismo objecto ao erotismo força</i> <b>Bruno Marques</b> (IHA/EAC-FCSH/UNL) <i>Os tableaux vivants de Julião Sarmento. Erotismo e cinema experimental</i>
16:30 – 17:00h	pausa para café
17:00 – 18:00h	<b>Lucia Pesapane</b> (Centre Pompidou, Paris) <i>A re-reading of Niki de Saint Phalle work</i> <b>Luís Henriques</b> (IHA/EAC-FCSH/UNL) <i>Erotismo de grande tiragem: a filosofia Playboy</i>
18:00 – 19:00h	<b>MESA REDONDA - ARTE &amp; EROTISMO</b> <b>MODERADOR:</b> Margarida Acciaiuoli  <b>Rui Zink, Rui Vieira Nery e Fabrice Ziegler</b> (Fábrica Braço de Prata)  Encerramento

COLÓQUIO INTERNACIONAL

# ARTE & EROTISMO

---

**13 e 14 de Maio de 2011**

---

FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS  
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA  
**Auditório 1**, piso 1, Torre B

---

**Organização:** Margarida Acciaiuoli e Bruno Marques (IHA-EAC)

---

**Certificado de participação no colóquio mediante inscrição** (15 euros)

**PARA INSCRIÇÃO** enviar mail para [arteerotismo@gmail.com](mailto:arteerotismo@gmail.com) com nome, profissão/curso, morada, email, contacto telefónico e NIF.  
O pagamento será feito no primeiro dia do colóquio.