

Harold O'Connor, "From the Sea", 2010, vértebra de peixe, coral azul, ouro 18 Kt com granulação, prata dourada com ouro 24 Kt.



conferência

Harold

O'Connor*

Harold O'Connor traçará um percurso das suas diferentes abordagens à joalharia ao longo dos seus 50 anos de carreira.

O'Connor trabalha regularmente sobre temas inspirados: nas suas viagens, na sua interacção com o meio ambiente e na sua reacção a eventos sociais. Em cada tema que aborda desenvolve geralmente uma nova técnica e um novo design.

Os materiais e as formas que utiliza recorrentemente são: plástico polietileno, resinas, ossos de animais encontrados nas montanhas do Colorado, séries de tubos alumínio e espéculos, fotografias de antigas máquinas de extracção de prata de ouro e formas influenciadas pela arte oriental.

Harold inovou a técnica da cravação e aplica regularmente nas suas jóias a técnica da granulação e da reticulado.

dia 6 fev, segunda-feira às 18h

[Local]

CPAI – Clube Português Artes e Ideias

Largo Rafael Bordalo Pinheiro, 29 – 2º (Chiado)

Lisboa

Entrada livre

* Harold O'Connor

é antropólogo e mestre em joalharia. Estudou nos EUA, na Dinamarca, na Finlândia, na Alemanha, na Áustria e no México. A sua formação em antropologia, na Universidade do Novo México, foi determinante no seu percurso em joalharia, no qual trabalha há mais de cinquenta anos.

Ensinou e orientou workshops em mais de 250 escolas internacionais, incluindo no Peru, na Nova Zelândia, no Japão, na Coreia, no Canadá e em Portugal.

Está representado em múltiplas colecções de museus em diversos países, nomeadamente no Metropolitan Museum of Art, em Nova York, na Galeria Renwick do Instituto Smithsonian, em Washington DC e no Victoria & Albert Museum, em Londres. O seu trabalho está publicado em cerca de 40 livros e é autor de diversos livros técnicos, incluindo a sua obra de referência: 'The Jewelers Bench Reference'.