



LAB 'WORK-IN-PROGRESS' / PERFORMANCE

APRESENTAÇÃO DA PERFORMANCE

Aforest-design, Lara Torres, Ricardo Andrez, Vitor e White Tent, cinco projectos unidos por uma postura comum face ao design de vestuário. Estas cinco marcas que integram a plataforma LAB da ModaLisboa, desenham uma acção conjunta a convite do Estoril Fashion Art Festival, convidando um artista a intervir através do seu processo de trabalho nas diferentes linguagens existentes no grupo.

Para dar coerência a um trabalho conjunto de um grupo naturalmente heterogeneo este irá intervir em cinco peças previamente seleccionadas por ser características do trabalho de cada uma das marcas. A intervenção de Marília Maria Mira é o gesto que esbate os limites da identidade, tornando-as um só trabalho, que em unísono questiona o lugar do autor e da importância da autoria no design de moda contemporâneo.

Com esta parceria, é proposto ao espectador a experiência do processo criativo, o 'work in progress' assumido como ritual, como um fim em si mesmo. Através da linguagem de Marília Maria Mira, o espectador assiste à desconstrução do trabalho dos criadores, presenciando assim a criação de um novo objecto.

MARILIA MARIA MIRA

O trabalho de Marília Maria Mira tem um forte carácter iconoclasta relativamente ao design de moda, a acção de cortar as peças cria uma relação entre o público e o performer, retirando assim o público da sua zona de conforto. Na apresentação da sua performance Remates, trabalho sobre o qual assentou o convite para esta colaboração as linhas, detalhes e costuras da roupa desenhavam espaços no corpo. Umas com a memória do que eram, outras tomando formas diferentes que apesar de subtis recontextualizavam o corpo, conferiam visibilidade e importância a partes ocultas da roupa, os interiores, os bolsos. As costuras escondidas surgiam como preciosidades e o corpo que antes estava como suporte da roupa tomava assim uma nova presença.

Marília Maria Mira

Nasceu em Lisboa em 1962 onde vive e trabalha. Proveniente de joalheria com um alargado interesse e necessidade em investigar outras áreas, apresenta uma educação extensiva e uma inquietude eminente na sua actividade como artista.

Formada na escola AR.CO tem desde então um longo percurso de trabalho e investigação a nível nacional e internacional preenchido com colaborações com diversos artistas e instituições.

Desde 1994, tem feito um percurso na exploração de linguagens das artes visuais, escultura, instalação, fotografia e vídeo combinando isso com o seu percurso em joalheria.

Participou em trabalhos coreográficos e teatrais, interceptando a sua experiência de artista plástica com as artes do espectáculo, dos quais em 2003 participou na instalação-performance "Possum" de Gary Stevens, numa colaboração partilhada com 9 artistas, inserido no evento "Capitals" no Centro de Arte Moderna da F.C.G., Lisboa.

Em 2004 apresentou a performance "Remates" na Casa dos dias d'Água a convite da Loja Figs and Nuts e em 2005 apresenta o resultado da mesma, na exposição Habitação Nómada. Joalheria Contemporânea, Intimidade e Domínio Público, no CCB, Lisboa.

LAB

O projecto LAB é uma rede formada pelos designers da plataforma lab, através da qual é comunicado o trabalho desenvolvido, alimentando uma postura crítica perante as várias vertentes do design de moda. Tornou-se no contexto da ModaLisboa, "um movimento dentro do movimento" No âmbito do projecto, foram lançados à data, dois jornais LAB, com o com o objectivo de ilustrar a moda enquanto catalizador de mudança.

Performers

Marília Maria Mira

Catarina Dias

Inês Nunes

Mário Afonso

Pietro Romani

Manequins

Adiza

Ana Casian

Edgar Gonçalves

Laura Gonçalves

Inês Correia

Créditos

Concepção e Design:

Aforest-design; Lara Torres;

Ricardo Andrez; Vitor;

White Tent;

Colaboração Artística:

Marília Maria Mira

Som:

Mário Afonso

Agradecimentos:

Associação Modalisboa

Manuel Portugal

www.eforest-design.com

www.laratorres.com

www.vitor.com.pt

www.white-tent.com

www.ricardoandrez.blogspot.com