

# A AMÉRICA PRÉ-COLOMBIANA

## Introdução à História das culturas ameríndias



**Formador:** Diniz Conefrey

**Objectivos:** Estudar e analisar a história do povoamento e de culturas ameríndias que existiram no continente Americano antes do contacto com o mundo ocidental. Este estudo terá a sua incidência em quatro blocos abrangentes: a América do Norte, a Mesoamérica, a América Central e finalmente a América do Sul.

Sejam altas culturas civilizacionais, culturas agrícolas incipientes ou caçadores recolectores, propõe-se neste curso um olhar alargado de um mundo que floresceu em diversidade cultural desenvolvendo, no entanto, uma concepção de relação com o mundo natural, transversal a todo o continente americano.

**Público-alvo:** Adulto. Todos os interessados (estudantes, professores ou outros) que pretendam ampliar o leque da sua cultura histórica e imagética, através das culturas originais que povoaram e construíram uma identidade única no continente americano.

**Condição de participação:** Entrevista prévia para analisar motivações e graus de conhecimento.

**Taxa de participação:** 400 € (200€ no acto de admissão + 200€ na primeira semana de Abril).

**Número máximo de participantes:** 12 participantes.

**Calendário:** 5 de Fevereiro a 18 de Junho de 2011 (5 meses).

**Horário:** Sábado, das 10h às 13h.

**Local:** Museu Nacional de Etnologia.

Os candidatos devem preencher a ficha de inscrição e reencaminhá-la para o endereço: [mnetnologia.sandrasilva@imc-ip.pt](mailto:mnetnologia.sandrasilva@imc-ip.pt).

Para mais informações contactar  
Sandra Silva  
Serviço Educativo do Museu Nacional de Etnologia  
21 304 11 60/9 (tel.) - 21 301 39 94 (fax)  
[mnetnologia.sandrasilva@imc-ip.pt](mailto:mnetnologia.sandrasilva@imc-ip.pt)  
ou Diniz Conefrey  
[dinizconefrey@gmail.com](mailto:dinizconefrey@gmail.com)

# PROGRAMA

## 1.ª Sessão

- **Introdução**
- Movimentos migratórios; sociedades de caçadores/recolectores. Fixação territorial; desenvolvimento das primeiras comunidades e estratificação social.
- Geografia, flora e fauna dentro das áreas abrangentes de estudo: América do Norte, Mesoamérica, América Central e América do Sul.

## 2.ª Sessão

- **As culturas da América do Norte.**
- Os construtores de casas do sul dos Estados Unidos: Cultura Mogollón, Anasazi e Hohokam.
- Primeiros desenvolvimentos, os Adena e os Hopewell.
- Ecloração dos grandes centros urbanos: civilização do Mississípi, os construtores de montículos de terra. Cahokia, cidade do sol.
- A confederação Iroquesa das florestas do nordeste.
- As grandes planícies dos Búfalos.
- Levantamento comparativo do desenvolvimento das culturas Norte Americanas com o resto do continente. Breve paralelismo com o resto do mundo.

## 3.ª Sessão

- **A Mesoamérica, definição do conceito cultural e geográfico.**
- Estratificação sumária das diferentes etapas históricas e culturais mesoamericanas: Período Arcaico, Período Pré-Clássico, Período Clássico e Período Pós-Clássico. Datas, subgéneros e culturas representativas.
- O Pré-Clássico Inicial: os Olmecas – Surgimento do Estado civilizacional e sua influência estruturante dentro do quadro histórico mesoamericano.
- O Pré-Clássico Tardio: as culturas do Ocidente do México.
- Levantamento comparativo com o resto do continente e breve paralelismo com o resto do mundo.

## 4.ª Sessão

- **O Período Clássico Mesoamericano:** os grandes centros no México central e a sua relação com a área da civilização Maia (Guatemala e Honduras).
- Teotihuacan: a cidade dos deuses, uma metrópole cosmopolita.
- Cholula: A grande pirâmide de Quetzalcoatl.
- Levantamento comparativo América/resto do mundo.

## 5.ª Sessão

- **O Período Clássico no Vale de Oaxaca:** os Zapotecas e a esplanada de Monte Albán.
- O Período Clássico Final no centro do México:
- A região de Vera Cruz: Remojadas e a cidade de El Tajin.
- O Estado de Guerrero: Xochicalco – A casa das flores.
- Influências e emigrações de povos Maias no México central: Cacaxtla e os Huastecas.
- Levantamento comparativo América/resto do mundo.

## 6.ª Sessão

- **A civilização Maia do Período Clássico (1).**
- Antecedentes históricos.
- Grupos étnicos.
- Estruturas de desenvolvimento: A escrita hieroglífica, astronomia e matemática.
- Relações socioeconómicas: política, dinastia e sociedade. A guerra na época Clássica Maia. O jogo da pelota entre os Maias.

## 7.ª Sessão

- **A civilização Maia do Período Clássico (2).**
- Principais centros urbanos Maias.
- Arquitectura e arte.
- Representações religiosas: os Deuses; mitos da criação e cosmogonia Maia; a morte e as concepções da alma.
- Causas prováveis e hipóteses investigadas para o declínio da civilização Maia do Período Clássico.
- Levantamento comparativo América/resto do mundo.

## 8.ª Sessão

- **O Período Pós-Clássico Inicial.**
- México central: Mitla e o final de Monte Albán. Tula e os Toltecas.
- Yucatão: As culturas Maias do estilo Puuc. Chichen-Itzá e a confluência de culturas Maia/Tolteca.
- Oaxaca: Os Mixtecas – Povo de artífices: metalurgia e códigos pictográficos.
- Levantamento comparativo América/resto do mundo.

### 9.ª Sessão

- **O Período Pós-Clássico Final (1).**
- A emigração dos povos do norte e as condições culturais e geográficas do planalto central mexicano.
- Assentamento e ascensão dos Mexica no lago de Texcoco. Fundação de Tenochtitlan.
- Tenochtitlan – A cidade dos Mexica-Tenochcas: Perspectiva de uma estrutura urbana civilizada.
- A organização política e social.
- O sagrado ritualizado: Arte e religião.
- A guerra.
- Levantamento comparativo América/resto do mundo.

### 10.ª Sessão

- **O Período Pós-Clássico Final (2).**
- O "Império" Acolhua-Mexica: A tripla aliança com Texcoco e Tlacopan.
- Expansão e dinâmica interna da confederação de estados tributários.
- Oposição e espaços de antagonismo: A guerra com Tlaxcala e os Purepecha de Michoacán.
- As dinastias guerreiras: A liga de Mayapán e o tecido socioeconómico dos Maias do Yucatão.
- O Pós-Clássico nas terras altas Maias: A supremacia dos K'iche e a cidade de Q'umarkaj.
- Outros pólos de influência cultural.
- Levantamento comparativo América/resto do mundo.

### 11.ª Sessão

- **A América Central.**
- Culturas do Caribe (Antilhas): Jamaica, Haiti e República Dominicana – Condições geográficas e climáticas. Povos em migração.
- As culturas insulares: Arahucos e Caribes.
- As culturas continentais: Chiriquí, Coclé e Veraguas.
- Levantamento comparativo América/resto do mundo.

### 12.ª Sessão

- **A América do Sul.**
- As culturas dos Andes setentrionais: Valdivia, Ilima, Tumaco, Tairona, Tolima, Yotoco, San Agustín e Muisca.
- Estratificação sumária das diferentes etapas históricas e culturais andinas: Antecedentes, Horizonte Inicial, Horizonte Intermédio e Horizonte Final. Datas, subgéneros e culturas representativas.
- Levantamento comparativo América/resto do mundo.

### 13.ª Sessão

- **O Horizonte Inicial e o Período Intermédio.**
- Antecedentes e o centro aglutinador de Chavín.
- Paracas e Nasca: Dependências climatéricas; os têxteis a cerâmica e uma imensidão de petroglifos.
- Os Moche: Arte e arquitetura, a guerra e a morte ritualizados.
- O Período Intermédio e o Horizonte Médio.
- A fase dos estados: Tiwanaku, o centro do mundo e o lago Titicaca. Wari e os senhorios étnicos regionais.
- O Período Intermédio Tardio: Sicán, Ica, Chimú e Chancay.
- Levantamento comparativo América/resto do mundo.

### 14.ª Sessão

- **O Horizonte Tardio (1).**
- Os Quiché e a expansão Incaica.
- A guerra com os Chanca.
- Pachacutec e o Estado Inca; os últimos conquistadores.
- Levantamento comparativo América/resto do mundo.

### 15.ª Sessão

- **O Horizonte Tardio (2).**
- Tawantinsuyu – O Império Inca.
- Pensamento e Estado Inca – Organização política, social e religiosa.
- O Império e as suas infra-estruturas.
- O sistema imperial – Saga e substância – Ruptura e declínio.
- Levantamento comparativo América/resto do mundo.

### 16.ª Sessão

- **As Terras Baixas Tropicais - O Brasil.**
- Condições geográficas e povoamento étnico: Os Tupi ou Guarani, os Omagua e os Pano.
- A Amazônia: Cápsula do tempo e contínua ligação com o mundo natural.
- Novas descobertas arqueológicas: As cidades improváveis.
- Levantamento comparativo América/resto do mundo e visita às galerias da Amazônia do Museu Nacional de Etnologia.

### 17.ª Sessão

- **As sociedades indígenas do Paraguai e do Rio da Prata:**
- Os Guaranis pré-hispânicos.
- Os indígenas do Grande Chaco.
- Os Andes Meridionais – Argentina e Chile.
- Levantamento comparativo América/resto do mundo.

### 18.ª Sessão

- **Arte Pré-Colombiana.**
- Causas geradoras do desenho visual Ameríndio. Semiótica simbólica e comunicante: A magia, a religião, os mitos.
- Princípios da arte Ameríndia.
- Estilos plásticos Pré-colombianos.
- Definição de estilos.

### 19.ª Sessão

- **Ameríndia: Espelho e metáfora.**
- Breve recapitulação da Etno-história e artes visuais Pré-Colombianas.
- Bibliografia comparada e sítios de interesse para continuar um acompanhamento próximo e informativo.

## BIBLIOGRAFIA

### América do Norte

Lewis, Jon E. Native Americans; Constable & Robinson Ltd, 2004.

Johson, Michael. American Indians of the Southeast; Osprey Publishing, 1998.

### Mesoamérica

Boone, Elizabeth Hill. Stories in Red and Black; University of Texas Press, Austin 2000.

Clendinnen, Inga. Aztecs – An Interpretation; Cambridge University Press, 1995.

D. Coe, Michael. O México; Editorial Verbo, 1970.

Gendrop, Paul. Arte Prehispânico en Mesoamérica; Editorial Trillas, México 2004.

Grube, Nikolai. Mayas – Una civilización milenaria; Könnemann, 2006.

Solís, Felipe. Teotihuacan – Cité des Dieux. Somogy Editions D'Art, Paris 2004.

Soustelle, Jacques. A vida dos Aztecas antes da conquista espanhola ; Círculo de Leitores, 1975.

### América Central

Garavaglia, Juan Carlos y Marchena, Juan. América Latina – De los orígenes a la independencia; Crítica, Barcelona 2005.

### América do Sul

Bushnell, G. H. S. Peru; Editorial Verbo, 1972.

Davies, Nigel. The Incas; The Folio Society, Londres 2000.

Glynn, William Burns. Decodificación de Quipus; Universidad Alas Peruanas, Lima 2002.

Miller – Stone, Rebecca. Art of the Andes – From Chavín to Inca; Thames and Hudson, Londres 1994.

Vários. Índios da Amazônia; Instituto de Investigação Científica Tropical / Museu de Etnologia, Lisboa 1986.

Vários. Os Índios, Nós; Museu Nacional de Etnologia, Lisboa 2000.

### Geral

Domenici, Davide e Pecci, Alessandra. Arte pré-colombiana; Scala Group, Florença 2009.

Sondereguer, César. Arte Cósmico Ameríndio; Corregidor, Buenos Aires 2010.

Sondereguer, César. Diseño Precolombino; Ediciones G. Gili, México 2003.

Sondereguer, César e Punta, Carlos. Ameríndia – Introducción a la Etnohistoria y las Artes Visuales Precolombinas; Corregidor, Buenos Aires 2005.